

# DOSSIER DE PRESSE

Patrick Chappet



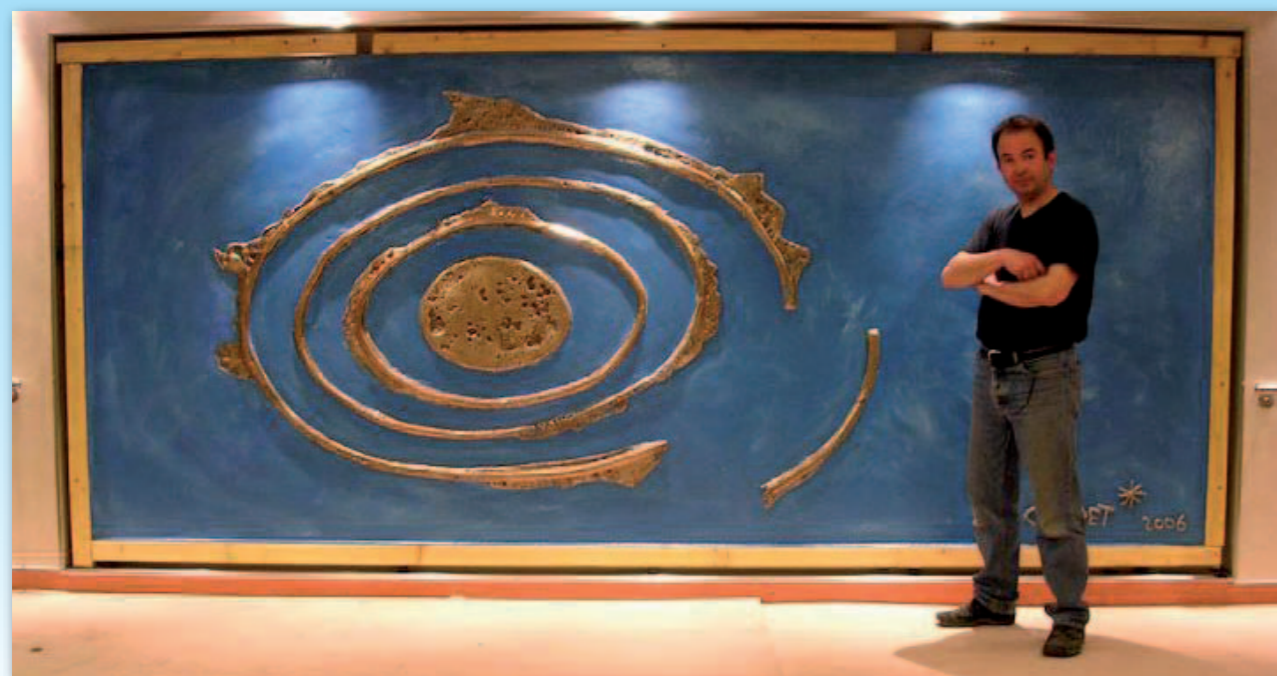
1987

2011



# Sommaire

|         |                                                     |
|---------|-----------------------------------------------------|
| Page 3  | Itinéraires de Patrick Chappet                      |
| Page 4  | Biographie 2002 à 2010 L'art Brut Poli              |
| Page 5  | Jaquette DVD du Spectacle Dramaturgie Métallurgique |
| Page 6  | Galerie Photo Dramaturgie Métallurgique             |
| Page 7  | Galerie Photo Dramaturgie Métallurgique             |
| Page 8  | Galerie Installations Transhumances Aquatiques      |
| Page 9  | Galerie Installations Transhumances Aquatiques      |
| Page 10 | Galerie Installations Transhumances Aquatiques      |
| Page 11 | Réalisations de l'artiste                           |
| Page 12 | Réalisations de l'artiste                           |
| Page 13 | Contact et références presse                        |



## Patrick Chappet Itinéraires

### Portrait de l'artiste en maillot de bain



Petit Toto : zéro + zéro.

Enfant tête en l'air, imperméable à la mathématique, réfractaire : «Patrick est continuellement en vacances, c'est un estivant, il ne fait que passer...».

Recalé de l'Ecole Boulle, le chemin est tout tracé : «Tu seras charcutier-traîtreur, mon fils !»

C.A.P., les doigts dans le nez, mais option décoration de buffets : Hôtel Lutecia, Intercontinental...

À lui Paris, folies, rencontres, fêtes, nuit...

De jeunes noms de la mode craquent pour ses «bidouilles : cave-atelier rue de la Roquette.

Patrick Chappet devient Patrick Chane.

Ses tiaras de seringues et ses bijoux en chaînes de lavabo parent les mannequins de Yoko Shimada, Lars, Gauthier, Mugler et autre Montana...

Succès icarien, Patrick s'approche du soleil : mais autour de lui, les anges tombent, eighties' hécatombe.

Déconvenues, revers...

Patrick se perd, jours d'errance à Paris... Père Lachaise, quais, gare d'Austerlitz, lieux de mort : la vraie nuit. Mois d'enfer. Analyse.

Patrick rassemble ses miettes dans une petite valise : figurines de pâte à modeler, tout juste de quoi se redonner forme humaine...

Et puis retour en Charente, lieu d'enfance, à deux pas de la plage, dans les bras de la mer.

Réapprentissage : apprivoiser la couleur, la pierre...

Premières «têtes pensantes» (mais qui donc sont ces adultes, impénétrables et monoblocs ?). Reconstruction lente, nouvelles rencontres, et l'amour... Des forces nouvelles pour affronter le jour.

Découverte de la métallurgie : soudure, bases de la fonderie, moulage, cire perdue...

Ses premiers bronzes attirent l'attention d'Isabelle Gritt, galériste à Cognac, amie.

Nouveau départ. Il signe le trophée du festival d'Avoriaz. Échange privilégié avec César.

Son art prend du poids, et sa vie de la consistance ; des enfants lui naissent : ça vous pose un homme d'être appelé papa...

Mais le gamin est toujours là, d'or pur...

Car la force de Patrick, c'est bien cet enfant au fond de lui, rêveur, qui collecte ses matériaux, au coup de coeur, sur la grande plage de la vie : métal, bois, pierre, éclats de verre...

détail «L'Onde d'un Galet dans l'Eau» - 2006

Il les assemble avec ce sérieux inimitable qu'on n'a qu'à huit-ans-et-demi : figures naïves, biscornues et charmantes, qui rayonnent d'une logique singulière dont on se sent, à regret, exclu.

Évocations d'un paradis perdu.

Cyclopes extraterrestes, insectes zinzonnants et composites, bassins à gargouilles fantasmagoriques, indéchiffrables hiéroglyphes, cartes muettes qui ont perdu le Nord, conduisant à quelle île au trésor ?...

À le voir exulter, mettant en scène ses fusions dans un décorum de petit pompier (cuirs, casques, et camion rouge), un sourire béat aux lèvres, au milieu de gerbes d'étincelles, on se dit que l'humanité peut encore être belle.

Et on sent que, quoiqu'il adviene, Patrick restera toujours, quelque part, ce petit garçon de la plage, cet artiste en maillot de bain, qui se fait des merveilles avec rien, qui sait voir l'infini dans les ronds dans l'eau, et dessine sur le sable la tête à Toto.



## Biographie

Mon domaine de prédilection... la sculpture.

Depuis 20 ans je travaille les métaux, en particulier le bronze.

Après l'initiation aux différentes techniques de fonderie et de métallerie, j'ai intégré dans ma création d'autres matériaux, tels que la pierre, le ciment et la résine et à partir de ce moment, j'expérimente et applique la technique de l'inclusion verticalement et horizontalement dans l'espace :

La tête à toto

Pierre, bronze J'ajoute des pigments, de l'eau... naissent les premiers bassins bleus...

L'onde d'un galet dans l'eau

Fer, sable, bronze, pigments eau. Reflet du haut vers le bas. Première notion cosmique-aquatique.

L'eau effet loupe accentuant un autre concept de la troisième dimension.

En quête de plus de couleurs, j'utilise pour la conception de mes premières fontaines la résine comme médium, comme en peinture, le verre concassé comme pigment donnant à mon travail un effet irisée, translucide... l'eau comme une troisième dimension.

L'art brut poli

2009

Réalisation d'un cactus en bronze / cimetière de Montmartre, Paris 18 pour Siné et Delepine

Fusion de bronze en direct / festival off de la BD Angoulême

Réalisation d'un coffre en bronze avec le lycée nature et environnement de la Roche-sur-Yon

Réalisation d'un livre d'or en bronze avec des lycées européens / Centre de Culture Européenne, abbaye royale à Saint-Jean d'Angély

Création d'une fontaine et neuf disques de bronze pour les 900 ans de Saint-Gelais (Deux-Sèvres) 2008

Direction artistique Fludo, Carnaval de l'Oh / Conseil général du Val de Marne

Performance la rivière de bronze / abbaye de Saint-Amant de Boixe (Charente)

Dramaturgie métallurgique et installation aquatique / Festival d'Echallat

Fusion en direct / Ecole municipale plastique de Thouars

Intervention avec le lycée de Bressuire pour le Carnaval de Bressuire

Installation aquatique / Festival des Sarabandes à Saint-Cybardeaux (Charente)

2007

Direction artistique de la grande transhumance Carnaval de l'Oh

Direction artistique l'Age d'Airain, installation spectacle / La Couronne (Charente), La Rochelle (Charente-Maritime), Joué-les-Tours (Indre et Loire) ...

Création d'une fontaine / Délire Hydraulique pour les anges rebelle de Mireuil (La Rochelle)

Création d'un bateau de bronze avec trois lycées européens / Centre de Culture Européenne, abbaye royale de Saint-Jean d'Angély

2006

Réalisation d'une fresque monumentale l'onde d'un galet dans l'eau pour le CHU / Poitiers

Meule des vices et des vertus / lancement de saison pour le nombril du monde / Pougne-Hérison (Deux-Sèvres)

Festival des quais / Scénographie et installation aquatique / Chouzé sous Loire (La Loire)

Festival Blues Passion / Conception de décor pour l'ensemble des installation et particulièrement réalisation et installation d'une fontaine instrumentale

2005

Installation Les Visiteurs lors du festival Végétal à l'abbaye de la Couronne (Angoulême)

Performance de bronze en direct en final du spectacle Les marcheurs de Lumière de la compagnie K à Fourras (Charente-Maritime)

2004

Le jardin à Toto / Installation Saint-Fraigne (Charente)

2003

Résidence d'artiste les 22 vertus de bronze pour le nombril du monde Pougne-Hérison

Performance coulée d'une fenêtre en bronze pour l'Office des HLM de Châtellerauld (Vienne)

2002

Résidence d'artiste Animal / abbaye de la Couronne

La rivière de bronze / Performance sur le parcours des Sarabandes des Bouchauds

< Multiples expositions personnelles et de nombreux projets pédagogiques avec des écoles, des collèges et des lycées en France et à l'étranger.

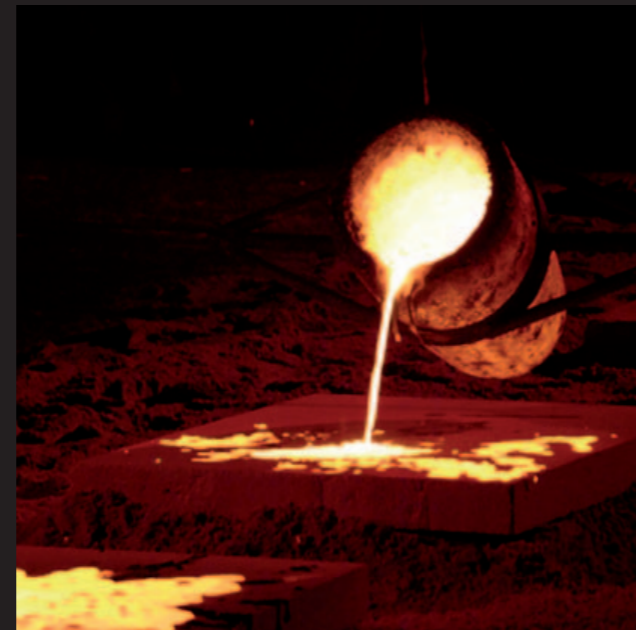
Jaquette DVD 2010-2011







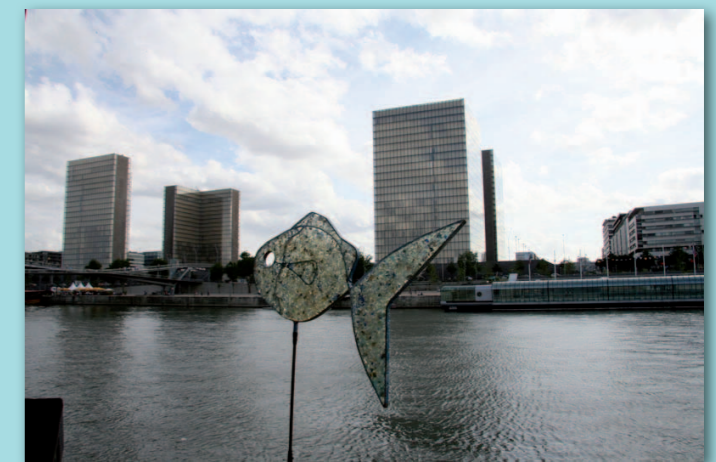
Dramaturgie  
Métallurgique





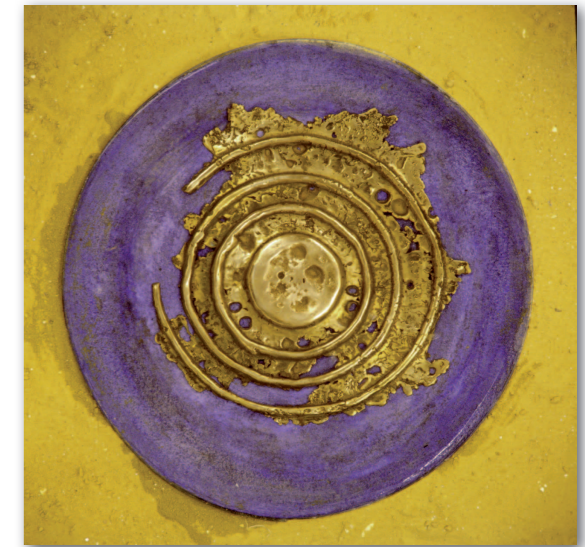
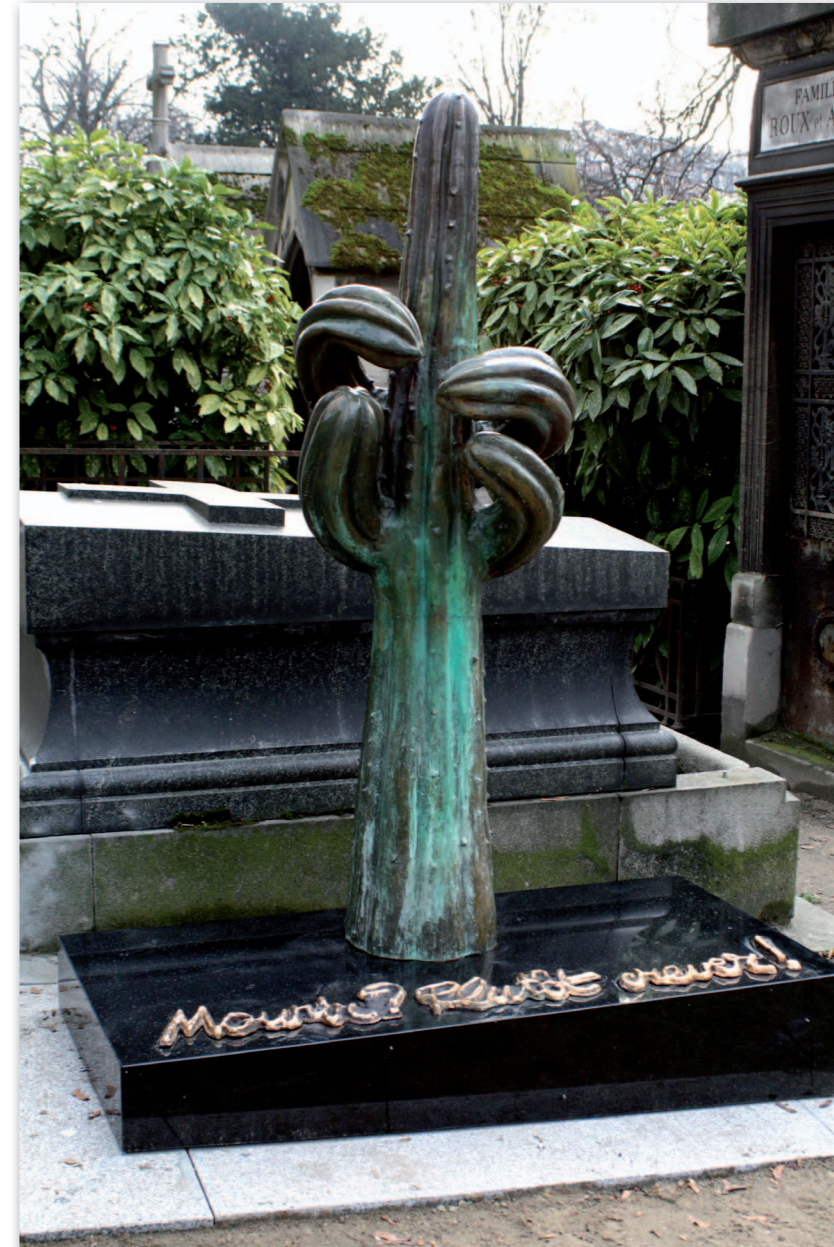
## Transhumances Aquatiques

Cette installation désigne deux univers. Le premier est relatif au monde aquatique et le second désigne la mobilité, le changement, la métamorphose de l'oeuvre par rapport à son existence. Les installations peuvent ainsi reconstituer un univers aquatique existant ou bien au contraire les oeuvres d'art peuvent être intégrées dans un environnement dans lequel elles n'ont pas leur place naturelle. Il s'agit d'un travail plastique qui est inspiré du monde végétal, animal et machinal. Les formes épurées privilégient la couleur, la transparence et la lumière. La création artistique est une réflexion autour des éléments: la terre, le feu, l'eau et l'air. Une traduction métaphorique de chacune de ces idées prend forme dans l'installation





Quelques Réalisations...



L'onde d'un galet dans l'eau  
(1998)

Quito le paysan, s'en va à la  
guerre, il revint (1991)



Le Cactus (2009)

La meule des Vices et des Vertus (2006)

